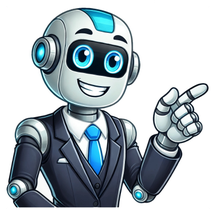
I'm not a robot



Flores de van gogh

As naturezas-mortas são pinturas que representam objetos inanimados, como frutas, instrumentos, livros, porcelanas, etc., sendo um gênero próprio dentro da arte visual e já explorado por muitos artistas ao longo da História. Esse gênero, já tão consolidado, não seria entretanto o mesmo aos olhos de Vincent Van Gogh, um dos artistas do Impressionismo que imprimiu verdadeiramente sua percepção à sua arte. A princípio para Van Gogh as pinturas de natureza-morta serviriam como um estudo para outras pinturas, e tendo em vista o pouco gasto com material, também pedia tanto investimento para sua composição. Mas essas pinturas (aparentemente) mais simples se tornaram símbolos da obra do pintor holandês, principalmente os seus girassóis. Confira algumas dessas pinturas incríveis! Vaso com rosas cor-de-rosa (1890) Pouco antes de deixar o hospital psiquiátrico de Saint-Rémy, na Provença (lugar em que pintou grande parte das suas naturezas-mortas), van Gogh pintou esse quadro de rosas para representar as esperanças que nutria pela nova fase de sua existência na saída do hospital. Diferente da maioria de suas pinturas de flores, que mostram os estágios do crescimento, aqui as flores estão completamente desabrochadas e cheias de vida. Vaso com lírios contra um fundo amarelo (1890) Para van Gogh, a pintura era um estudo em cores e contraste. Nessa pintura, ele o fez colocando as flores azul-púrpura contra um fundo amarelo. Van Gogh falou de “um efeito de complementares terrivelmente díspares que se reforçam mutuamente por sua oposição”. (Google Arts & Culture) Lírios (1889) Em maio de 1889, Vincent se internou no sanatório de Saint-Rémy e se utilizou dos jardins do lugar como inspiração. Nesse período, o artista pintou mais 130 telas, dentre elas a famosa Noite estrelada e a que vemos acima, Lírios. Essa pintura foi provavelmente influenciada pelas xilogravuras japonesas que foram produzidas a partir do século XVII. O uso de contornos pretos nos lírios é um elemento típico das impressões japonesas de xilogravuras, e ajudou a reforçar o poder expressivo da pintura. (Van Gogh Gallery) Vaso com gladíolos e ásteres chineses (1886) Esta é uma das 35 naturezas-mortas que Van Gogh pintou em Paris no verão de 1886. Ele esperava que as pinturas sobre esse assunto vendessem bem, e praticou o uso da cor e uma maneira solta de pintar. Nesta natureza morta, ele trabalhou com fortes contrastes de cores em cores complementares: justapôs verde e vermelho, azul e laranja. Esses tipos de pares de cores formam a base da teoria das cores de Eugène Delacroix (1798-1863), de quem Van Gogh era um grande admirador. (Museu Van Gogh) Dois girassóis cortados (1887) No verão de 1887, ele começou a pintar girassóis vibrantes, vendo-os florescendo em amarelo brilhante nos jardins ao redor de Montmartre. Era um motivo com o qual ele retornaria frequentemente e com o qual está cada vez mais célebre. (vincentvangogh.org) Vaso com ásteres chineses e gladíolos (1886) Vincent van Gogh sempre usava quantidades generosas de tinta. Mas depois de descobrir as flores naturezas-mortas de Adophe Monticelli (1824-1886) em junho de 1886, ele foi ainda mais um passo. A aparência não polida da obra de Monticelli e seu uso generoso de tinta atraíram muito o artista holandês. (Google Arts & Culture) Amendoeiras em flor (1890) Amendoeiras em flor é de um grupo de várias pinturas feitas em 1888 e 1890 por Vincent van Gogh em Arles e Saint-Rémy, sul da França, de amendoeiras em flor. Essas árvores eram especiais para Van Gogh, pois representavam despertar e esperança. Girassóis (1889) As pinturas de girassóis de Van Gogh estão entre as mais famosas. Ele as pintou em Arles, no sul da França, em 1888 e 1889, num total de cinco grandes telas com girassóis em um vaso, com três tons de amarelo “e nada mais”. As pinturas de girassol tinham um significado especial para Van Gogh: elas comunicavam “gratidão”, ele escreveu. Pendurou os dois primeiros no quarto de seu amigo, o pintor Paul Gauguin, que veio morar com ele por um tempo na Casa Amarela. Gauguin ficou impressionado com os girassóis, que ele pensava serem “completamente Vincent”. (Museu Vincent van Gogh) Tigela com peônias e rosas (1886) Essa natureza morta pertence aos primeiros esforços de van Gogh em Paris para iluminar a paleta de suas pinturas. (Web Gallery of Art) Jarra com o oleandros (1888) A localização da obra é desconhecida, e foi possivelmente roubada ou possivelmente destruída. Existe uma teoria, ou talvez lenda, de que a pintura foi roubada em 1944 durante a Segunda Guerra Mundial. Vaso japonês com rosas e anêmonas (1890) Nos dias que antecederam a partida de Saint-Rémy, Van Gogh pintou uma série de quadros de flores em vasos, incluindo este com um forte toque oriental e uma estranha perspectiva distorcida. (vincentvangogh.org) Doze girassóis numa jarra (1888) O primeiro ano de vida em Arles de Vincent foi o ano da cor amarela. Van Gogh se estabeleceu na famosa “Casa Amarela” (que, infelizmente, foi completamente destruída durante a Segunda Guerra Mundial), o único lugar em que ele se sentia verdadeiramente em casa. Amarelo em suas pinturas eram flores, vegetais e utensílios, até o céu e o rosto das pessoas. Mas Vincent ficou hipnotizado especialmente pelos campos intermináveis de girassóis. (Arthive) Flowers held a special place in Vincent van Gogh’s artistic repertoire. The celebrated artist had an enduring passion for depicting blooms, and some of these works are among my all-time favorites of his entire oeuvre. With their vibrant color palettes and intricate shapes, flowers were an ideal subject for Van Gogh to channel his love for nature’s beauty and experiment with color theory. Read on as we will explore the reasons behind Van Gogh’s fascination with floral themes and examine some of his most significant flower paintings. Table of Contents Vincent Van Gogh’s Love And Study Of Flowers In His Paintings Van Gogh’s Affinity For Flowers 15 Vincent Van Gogh Flower Paintings Sunflowers Vase With Fifteen Sunflowers Irises A Vase With Twelve Sunflowers Almond Blossoms Poppy Flowers Vase With Poppies Imperial Fritillaries in a Copper Vase Four Withered Sunflowers Vase With Three Sunflowers Vase With Irises Against a Yellow Background View of Arles with Irises in the Foreground Blossoming Chestnut Branches Two Cut Sunflowers Vase with Five Sunflowers Frequently Asked Questions Related Questions The canvas of history is painted with the unique colors of Vincent Van Gogh, an artist whose work was not just a feast for the eyes but also an exploration of the psyche. Among the sunsets and starry nights, one subject matter that captivated Van Gogh’s attention was flowers. Their vivid hues and diverse shapes offered him the perfect ground to express his love for natural beauty and study color. We will explore why Van Gogh was fascinated by flowers and some of his top paintings. Why did Van Gogh paint flowers so frequently? This question has multiple layers, much like the textured brush strokes on his canvas. On a basic level, flowers were conveniently available subjects; they were less challenging to paint than complex landscapes or human models. On a deeper level, Van Gogh found an emotional refuge in painting flowers. They allowed him to hone his skills with color theory—exploring the dynamics of hue, value, and saturation—without being constrained by the rigid forms of other subjects. But perhaps the most poignant reason lies in the personal symbolism flowers held for him. Van Gogh once said, “The sunflower is mine, in a way.” For him, flowers were beautiful symbols of emotions, life cycles, and the universe. Van Gogh painted and loved flowers. He loved to use them to study color and paint them in various settings. Here are 15 of his top flower paintings. Sunflowers By Vincent van Gogh This is perhaps the most iconic of Van Gogh’s flower paintings. It is a vibrant work characterized by its brilliant yellow hues. Van Gogh created several versions of “Sunflowers,” each a testament to his mastery of color and emotional connection to the subject. This painting is often viewed as an emblem of happiness and optimism, though for some, it also contains undertones of the loneliness and introspection that often plagued the artist. Vase with Fifteen Sunflowers by Vincent Van Gogh, at Van Gogh Museum, Amsterdam, Holland Another beautiful painting in the “Sunflowers” series, this painting showcases fifteen sunflowers in a simple earthen vase. The unique arrangement allows viewers to see the flowers from various angles, creating a sense of depth and perspective. The choice of a vibrant yellow background amplifies the warmth, making it a groundbreaking piece in using color to evoke emotion. Irises (1889) By Vincent van Gogh “Irises” was painted while Van Gogh was in an asylum in Saint-Rémy. Though created during a turbulent time, the painting is imbued with energy and life. The undulating forms of the irises, set against a contrasting background, exemplify the artist’s fascination with color and form. The painting often represents the turmoil and vitality coexisting within him. One Vase with Twelve Sunflowers by Vincent Van Gogh is at the Neue Pinakothek in Munich, Germany This painting is yet another masterpiece from his Arles period, featuring twelve sunflowers in various stages of bloom. Van Gogh’s mastery in depicting light and shadow on the petals and vases adds a tactile richness to the work. The blue background helps the yellow flowers’ pop,’ illustrating his in-depth understanding of complementary colors. Almond Blossoms, (1888-1890) Painting by Vincent van Gogh Created for his newborn nephew, “Almond Blossoms” represents new beginnings. The painting diverges from his typical palette, dominated by a bright sky-blue background against which the white blossoms appear ethereal. This piece can be viewed as one of his most optimistic, reflecting hope amidst personal struggles. The Almond Blossoms is probably one of my favorite Van Gogh flower paintings. In these paintings, you can see Van Gogh’s influence on the Japanese Ukiyo-E Woodblock print artists. Poppy Flowers By Vincent van Gogh This painting features vivid red and yellow poppies against a dark background. Van Gogh’s bold use of contrasting colors exemplifies his experimental approach to color theory. The painting is also significant for its potential symbolism, as poppies are often associated with sleep and death, echoing the darker facets of his life. Vase with Poppies Featuring poppies in a vase, the composition and color palette are more straightforward but still evocative. The reds and greens create a lively contrast, capturing the essence of the poppies while providing a rich aesthetic experience for the viewer. Imperial Fritillaries in a Copper Vase This painting is a masterpiece of texture and color. The rounded shape of the fritillaries, captured in orange and yellow hues, is magnificently contrasted by the reflective copper vase. The painting perfectly exemplifies how Van Gogh used flowers to experiment with texture and materiality. Four Withered Sunflowers Depicting sunflowers in their final stages of life, this painting is a departure from his more vibrant floral works. It’s a symbolic reflection on mortality, capturing the beauty even in decay. Vase with Three Sunflowers Like other works in the “Sunflowers” series, this painting features three sunflowers in different stages of life. The use of contrasting colors and varied brush strokes make it a study of texture and emotion rendered through floral simplicity. Vase with Irises Against a Yellow Background A variant of the “Irises” painting, this piece is set against a yellow background. The striking color contrast intensifies the emotional resonance of the painting, making it an essential part of his floral portfolio. View of Arles with Irises in the Foreground This painting uniquely combines his love for landscapes with his affinity for flowers. The irises in the foreground serve as a visual entry point into the idyllic landscape of Arles, symbolizing his emotional connection to the locale. Blossoming Chestnut Branches Featuring chestnut branches in full bloom, the painting is noted for its intricate detail and refreshing color palette. It encapsulates the transient beauty of spring, serving as a visual metaphor for cycles of life and rebirth. Two Cut Sunflowers (Version 3) by Vincent Van Gogh 1887(Metropolitan Museum of Art, New York, the USA This painting features two flat-cut sunflowers, contrasting his more vibrant, upright sunflower works. The melancholy tone is evident, yet there is beauty in its serenity. Vase with Five Sunflowers Featuring five sunflowers, the painting explores varying shades of yellow, from the golden petals to the darker, shadowy crevices. It reflects Van Gogh’s continual experimentation with the emotional potency of color. Vincent Van Gogh’s floral works are not just beautiful; they are a deep dive into the artist’s mind, his experiments with color, and his relationship with the natural world. They remain timeless pieces, each one a petal in the complex bouquet that is Van Gogh’s artistic legacy. While both artists were active during the same period, there is no documented evidence that suggests they met face-to-face. They moved in different artistic circles. Although there is no direct evidence of mutual influence, art historians speculate that both artists may have indirectly influenced each other through their innovative approaches to color, form, and expression. There is no evidence of a personal relationship between the two artists. They were pursuing their own artistic visions and were not known to be either friends or rivals. Cézanne was known for his exploration of still life, landscapes, and the human figure. His emphasis on geometric shapes and the use of color paved the way for later artistic movements. Van Gogh’s mental health struggles are well-documented and influenced his expressive and emotionally charged artworks. Cézanne, on the other hand, did not face similar mental health challenges and focused more on formal aspects of art. Van Gogh was known for his bold use of color, dynamic brushstrokes, and emotionally charged compositions. Cézanne, in contrast, focused on the structural aspects of form and often used repetitive brushstrokes to build up his paintings. Both artists were influenced by the Impressionist movement, although they took different paths in their artistic development. Cézanne also drew inspiration from classical art, while Van Gogh was influenced by Japanese prints and the art of the Far East. Cézanne faced initial resistance from traditional art circles, while Van Gogh’s work was often misunderstood and underappreciated during his lifetime. However, both artists gained recognition posthumously as their contributions to art became more widely acknowledged. There is no evidence to suggest any collaboration between the two artists. They followed independent artistic paths and developed their unique styles. Both artists had a profound impact on the development of modern art. Cézanne’s emphasis on structure influenced the Cubist movement, while Van Gogh’s expressive use of color and emotion laid the groundwork for Expressionism. Their legacies continue to inspire artists and art enthusiasts to this day. Anita Louise Art is dedicated to art education, great artists, and inspiring others to find and create their art. We love art that uplifts and inspires. #ArtToMakeYouSmile! #ArtToMakeYouHappy! If you are interested to see any of my art, you can find out more by clicking here. If you are interested in what inspires me and my paintings, you can discover more by clicking here. We have a free newsletter and would love you to be part of our community; you can subscribe to the newsletter by clicking here. If you have any questions, I would be happy to talk to you. You can reach me, Anita, by clicking here.Subscribe to our Anita Louise Art YouTube Channel with great videos and information by clicking here. O grupo Barbatuques, conhecidos internacionalmente pelo seu trabalho brilhante com percussão corporal, está comemorando 25 anos e, com isso, nos presentearam com uma turnê pelo Brasil em louvor à carreira de sucesso. Apresentação do grupo Barbatuques em turnê pelos 25 anos em Goiânia. A musicalização corporal teve um grande destaque no nosso país devido ao trabalho revolucionário do Barbatuques após terem aprimorado a técnica de percussão corporal, criando músicas com pouquíssimos instrumentos além do próprio corpo. Misturando ritmos da cultura popular, como o baianá (que deu origem a uma das músicas mais famosas do projeto, a Baianá), o coco de arco verde e outras representações musicais e da dança, o grupo é uma das maiores resistências da arte e brasilidade na atualidade. A turnê, para além de uma comemoração, também foi uma forma de contar um pouco sobre a história de como tudo começou e também apresentar quais são os processos criativos para a criação das canções e performances – pasmem: não é só bater palma e batucar o corpo rs. Os integrantes se dividem durante as apresentações para contar a história de cada uma das músicas, mostrando vídeos e fotografias que foram acumulados ao longo dos 25 anos de carreira. O nome Barbatuques veio através do sobrenome do criador do projeto, o já falecido Fernando Barba, ou Barba, para os íntimos. Leia também: “Água redonda e comprida”: peça se inspira no conhecimento e na cosmovisão do povo indígena Kaingang Dentre os estados visitados está Goiás, tendo a sua capital, Goiânia, recebido duas sessões de shows no majestoso Teatro Goiânia. Além das apresentações, o grupo está ministrando oficinas de musicalização corporal de forma gratuita, tendo sido feita em terras goianienses na Faculdade de Dança da Universidade Federal de Goiás. Oficina de musicalização corporal com parte dos integrantes do Barbatuques na Faculdade de Dança (UFG), em Goiânia. Pude participar da oficina e também de uma das apresentações no teatro. Como arte educadora, posso afirmar que o grupo Barbatuques é referência quando o assunto é música, práticas corporais e brasilidade. A destreza dos integrantes em misturar percussão corporal, música, teatro e dança é uma verdadeira aula de multidisciplinaridade artística! Sem contar na tamanha gentileza dos músicos ao terem cuidado e paciência no processo de aprendizado da oficina; assim como funciona nas salas de aula de todo o Brasil. A experiência é indescritível. O contato com a cultura popular através do estímulo do nosso próprio corpo foi uma grande novidade. Mas, para além disso, me tocou em outro ponto: a transparência do grupo ao contar a sua própria história. Tanto na oficina quanto no show, faziam parte das falas os agradecimentos aos incentivadores, a Petrobras e, principalmente, o Ministério da Cultura, que por meio dos incentivos da Lei Rouanet possibilitou que a turnê rodasse todo país de forma gratuita e acessível. Barbatuques e sua turnê em comemoração aos seus 25 anos é um alento para a nossa cultura brasileira. Ver que projetos como este estão sendo desenvolvidos e alastrados é a garantia de que o nosso país rico em arte, cultura e educação está vivo como nunca. Vida longa ao grupo que nos enraíza a nossa brasilidade! Veja um trechinho da apresentação: Barbatuquesdançamúsicateatro Presento aquí una serie de obras del genial pintor. El carácter fuerte y emotivo del artista da como resultado estas obras de una calidad expresiva excepcional. Para pintar así hace falta: Tener un nerviosismo incontrolado. Estar obsesionado con expresar lo que se ve y se siente. Amar profundamente la naturaleza y elegirla como tema pictórico. Querer expresar con pintura el sentimiento de afecto, el cariño y la belleza que se aprecia. Estar absolutamente despreocupado por la opinión que puedan tener los demás por la obra que uno realiza. Esforzarse dia a dia, hora tras hora, mental y físicamente. Los Girasoles de Van Gogh son una serie de obras famosas mundialmente, pintadas hacia 1888. En marzo de 1987 obtuvo resonancia mundial la noticia de la compra de un Jarrón con quince girasoles por el magnate japonés Yasuo Goto en una subasta, pagando 39.921.750 dolares. Pintura Los Girasoles de Van Gogh Jarrón con flores Cabeza de Girasol Estas obras son un trabajo con Amarillos, ocres, naranjas y una gama lumínica muy fuerte. Contrasta los amarillos con algún verde o azul. En el jarrón de girasoles se compensa la agresividad de las pinceladas y las formas con una gama más limitada y así usa un color suave de fondo y se concentra en las formas. En las cabezas de girasoles hay más trabajo de dibujo y más variedad cromática pero el desarrollo de las formas sigue siendo el punto central de desarrollo para describir la belleza del motivo pictórico. Amapolas En mi opinión, la composición es la clave para la belleza de la obra. Esta composición se corresponde con el carácter del artista. Es potente, variada, silvestre y explosiva. El azul, como complementario, potenciando el rojo. Y la iluminación aporta a la obra la belleza y el afecto. Jarrón con amapolas, acianos, peonias y crisantenos En esta obra es aún más evidente el carácter rebelde y nervioso del artista. Incapáz de ordenarlas de un modo clásico, y no pudiendo reducir el número de flores, amontona todas las flores y añade más a los pies del jarrón. El resultado es más expresivo, más como la propia naturaleza en estado salvaje, la belleza se expande como una bomba y las flores se potencian unas a otras. Flores azules Potente juego de dos colores: amarillo y azul/verde. El poder del contraste de color en esta obra genera una composición y la sensación expresiva. El jarrón se integra con el color del fondo para reducir el juego de colores y que sean solo estos dos colores los protagonistas. Estas selecciones de color son el gran acierto del artista. La obra de Van Gogh es muy inspiradora y da mucho que pensar. Por ejemplo, pensemos sobre las flores caídas a la derecha. Son un juego de formas creado deliberadamente para completar así el conjunto, que si no, quedaría demasiado simétrico. Sin duda, los desequilibrios son la especialidad de Van Gogh, seguramente porque él mismo convivía con su desequilibrio mental equilibrándose un poco a si mismo con la pintura. Es esta una conciencia que tiene el artista sobre el valor del «Desequilibrio equilibrado». Las cosas no son tan simples como que todo está equilibrado. Seguramente el equilibrio perfecto es algo muerto. Sin embargo la vida es Desequilibrio y Movimiento. Como amante de la vida que era Vicent Van Gogh, sabía ver el ella su carácter dinámico e inestable. En Busca de la Belleza Algunas composiciones de flores de Van Gogh: La técnica de Van Gogh Cartas de Vincent Van Gogh Audio bio de Van Gogh Si conoces la obra de Vincent van Gogh, sin duda has visto sus pinturas de girasoles. Ya sea que aparezcan recostados sobre una superficie plana o dentro de un jarrón, los girasoles protagonizan algunos de los bodegones más famosos de este artista neerlandés. Van Gogh retrató estas coloridas flores en repetidas ocasiones, con lo que dio origen a dos series: sus Girasoles de París y los Girasoles de Arlés. Aunque tienen una paleta de colores y una composición sorprendentemente diferente, ambas series exploran la fascinación que el pintor sentía hacia estas plantas; una conexión que cultivó continuamente a lo largo de su corta carrera. El amor de Van Gogh por los girasoles Paul Gauguin, “Van Gogh pintando girasoles”, 1888 (Foto: Wikimedia Commons Dominio público) En 1886, cuando tenía 33 años, Van Gogh se mudó de forma permanente a Francia. Tras no tener éxito artístico alguno en los Países Bajos, su país natal, el pintor decidió alcanzar a Theo, su hermano comerciante de arte, en París. Si bien la vida en la capital francesa no le pareció particularmente divertida (el artista le dijo a su hermano que vivir en París lo puso en riesgo de “estar totalmente adormecido”), Van Gogh encontró consuelo en los girasoles. Entre 1886 y 1887, Van Gogh comenzó a incorporar estas flores a su trabajo. Algunas piezas individuales, como Naturaleza muerta con girasoles, rosas y otras flores y Parcela con girasoles, no se enfocan en estas flores; los girasoles solo forman parte de la naturaleza muerta o de la escena. Sin embargo, para el final del verano de 1887, Van Gogh empezó a dedicar lienzos completos a sus estudios de girasoles, como puede verse en su serie de Girasoles de París. Girasoles de París Vincent van Gogh, “Cuatro girasoles marchitos”, 1887 (Foto: Wikimedia Commons Dominio público) Durante su estancia en París, Van Gogh pinto cuatro bodegones de girasoles: Cuatro girasoles marchitos, dos piezas tituladas simplemente Girasoles, y un estudio al óleo llamado Dos girasoles cortados. Cada pieza retrata girasoles cortados sobre una mesa o el piso, haciendo énfasis en los detalles intrincados de sus flores y tallos, lo que permitió a Van Gogh experimentar con el color y las pinceladas. Notando que el pintor encontró “consuelo en contemplar girasoles”, estas obras estaban entre las favoritas de Van Gogh. Su amigo y compañero postimpresionista Paul Gauguin tenía un interés similar por sus Girasoles, por lo que adquirió dos cuadros de la serie de Girasoles de París, y, de acuerdo con una carta enviada por Van Gogh a su hermano, Gauguin estaba deseoso por comprar más. Sin embargo, Van Gogh, no cedió. “Mantendré mis lienzos aquí, y mantendré categóricamente esos girasoles bajo mi poder”, aseguró. “Él ya tiene dos, que eso sea suficiente para él”. Vincent van Gogh, “Girasoles”, 1887 (Foto: The Metropolitan Museum of Art Dominio público) Vincent van Gogh, “Girasoles”, 1887 Girasoles de Arlés Vincent van Gogh, “Jarrón con doce girasoles”, 1888 (Foto: Wikimedia Commons Dominio público) Para 1888, Van Gogh estaba harto de sentirse “totalmente adormecido” en París. Por ello, se dirigió al sur de Francia y se estableció en la idílica comuna de Arlés. Ahí encontró una mayor inspiración artística, lo que llevó a retomar y a reimaginar su temas favoritos de Girasoles. “Estoy pintado con el gusto de un marsellés comiendo bullabesa”, le escribió a Theo en 1888, “lo que no te sorprenderá al tratarse de pintar grandes Girasoles”. Este nuevo “gusto” dio como resultado su serie de Girasoles de Arlés, una colección de cinco piezas con estudios de estas flores en jarrones. Además de la forma en que están ordenados los girasoles, estas piezas difieren de la serie de París en su paleta de colores. En Arlés, Van Gogh pintó las flores con varios tonos de amarillo, “demostrando que era posible crear una imagen con numerosas variantes de un solo color sin perder elocuencia”. Vincent van Gogh, “Jarrón con catorce girasoles”, 1888 (Foto: Wikimedia Commons Dominio público) Aunque hoy en día estas obras son conocidas como parte de una misma serie, esta no fue la intención original de Van Gogh. De hecho, dos de los llamados Girasoles de Arles (Jarrón con doce girasoles y Jarrón con catorce girasoles) eran parte de otra colección. Junto con La Berceuse, un retrato de Augustine Roulin (una de las cuidadoras habituales de Van Gogh), este par de pinturas fue creado para formar parte de una instalación de tres piezas. Vincent van Gogh, “La Berceuse”, 1889 (Foto: Wikimedia Commons Dominio público) Van Gogh detalló su disposición en una carta, complementando una breve descripción escrita con un bosquejo rápido. “Si los organizas de esta manera, es decir, con La Berceuse en medio y los dos lienzos de girasoles a la derecha e izquierda, se forma una especie de tríptico” anotó el pintor. “Y así los tonos amarillo y naranja de la cabeza ganarán brillo por la proximidad de las alas amarillas”. Extracto de una carta de Vincent van Gogh a su hermano Theo. Saint-Rémy, 22 de mayo de 1889 (Foto: Wikimedia Commons Dominio público) En 1889, Van Gogh produjo copias de estas dos pinturas de Girasoles. Conocidas como las Repeticiones, estas piezas mantienen la composición original pero tienen ligeros cambios en el tono y el estilo de pinceladas. Vincent van Gogh, “Jarrón con doce girasoles”, 1888 (Foto: Philadelphia Museum of Art Uso justo) Vincent van Gogh, “Jarrón con catorce girasoles”, 1888 (Foto: Wikimedia Commons Dominio público) Entre sus pinturas originales y estas Repeticiones, Van Gogh tenía la intención de producir 12 pinturas de Girasoles. “Si llevo a cabo esta idea, habrá una docena de paneles” escribió. “Así que todo será una sinfonía en azul y amarillo”. ¿Por qué quería Van Gogh crear una serie tan prolífica de Girasoles? Para el artista, esta “sinfonía en azul y amarillo” era la adición perfecta a la Casa Amarilla, su hogar en Arles y sede del colectivo de artistas que propuso crear. En especial, esperaba que estas decoraciones complacieran a Paul Gauguin, su primer–y último–recluta. Vincent van Gogh, “La casa amarilla”, 1888 (Foto: Wikimedia Commons Dominio público) El legado de los Girasoles Al igual que su sueño de fundar un estudio compartido, el deseo de Van Gogh de crear 12 cuadros de Girasoles no se hizo realidad. Al momento de su muerte, el pintor había producido siete Girasoles en Arlés. Desafortunadamente, solo cinco (dos originales y tres Repeticiones) permanecen en la esfera pública hoy en día, ya que uno ha estado en una colección privada desde 1948 y otro fue destruido por un incendio en 1945. Aún así, no esperes poder ver los cinco cuadros restantes juntos algún día. De acuerdo con el experto en Van Gogh Martin Bailey, es poco probable que las piezas, que se encuentran en la Galería Nacional de Londres, el Museo Van Gogh en Ámsterdam y otras instituciones de todo el mundo, se exhiban juntas. “Primero que nada, son piezas frágiles y, por razones de conservación, no pueden viajar en absoluto o solo es permitido en circunstancias excepcionales”, dice. “En segundo lugar, probablemente sean las pinturas más populares en todas las galerías que las poseen, por lo que las instituciones propietarias son muy reacias a permitir su salida”. Aunque su incapacidad para viajar puede ser decepcionante, esto también puede hacer aún más mágica la experiencia de ver un solo cuadro de Girasoles. Artículos relacionados: Estos son los lugares donde puedes ver 10 de las pinturas más famosas de Van Gogh Velas hecha a mano capturan el encantador brillo de las pinturas más famosas de Van Gogh Esta exhibición te invita a entrar en las pinturas de Van Gogh La fascinante historia del cuadro precursor de ‘La noche estrellada’ de Van Gogh